

Velasco, Pietro. *Messa, e vesperi a quattro voci, mottetti a due, & a tre, con una messa a tre, & a quattro voci . . . opera quarta.* Napoli, Ottavio Beltrano. 1636. RISM V1106.

**Title:**

MESSA, E VESPERI  
A QVATTRO VOCI,  
Mottetti a Due, & a Tre, con vna Messa à Tre,  
& a Quattro Voci,  
*DI DON PIETRO VELASCO, MAESTRO*  
*della Cappella Reale della gratissima Città di Caltagirone.*  
Opera Quarta.  
[Escutcheon of dedicatee]  
In Napoli Per Ottavio Beltrano. *Con licenza de' Sup.* 1636.

**Dedication:**

[page 1]

AL MOLTO ILLVSTRE MIO SIGNORE, | e Patrone offeruandissimo | IL SIGNOR |  
DON FABRITIO GAETANO, | E MORRA. |

NON è dubbio, Signor mio, che la nobiltà de' Principi, del cui ceppo V. S. | Molto  
Illustre è fertilissimo rampollo, | tira à se quasi per obbligo naturale tutte | le penne  
de' virtuosi à farli lodare, riuere, & honorare, perche si come le membra del corpo  
vbbidiscono al capo, come suo mantentore, e reggitore, così | le persone virtuose co' suoi  
componimenti innalzano i loro | capi, che sono i Principi, e Signori come protettori, e pa-  
droni: ma io da doppio obbligo tirato, tanto dalla nobiltà | dell' Illusterrimo sangue, d'onde  
V. S. Molto Illustre deriva, | e dalla parte maschile GAETANO, e dalla femminile |  
MORRA, schiatte notissime per tutto il Mondo, quanto anco dalle nobilissime maniere,  
gentilissimi costumi, correfissimi modi, e magnanime prerogative del suo ornatissimo |

[page 2]

mo animo, sono forzato far qualche principio d'affettuosa | dimostrazione, per non  
esser' inuifchiato nel vitio dell' ingratitude, e poco conoscimento, essendosi oltre à i detti  
oblighi aggiunto il terzo de' tanti fauori, e gratie dalla generosa | sua mano largamente  
peruenutemi, che si come di gran lunga soprauanzano i miei meriti, così mi' obligano più  
del | mio potere à far ogni sforzo di potermene disbrigare; e per-|cio à V. S. Molto Illustre  
(titolo anch'egli posto nel buffolo | della Fortuna) dono primieramente me stesso, e poscia  
vn | mio figlio, quarto parto del mio intelletto, sò ben'io, che | non è degno d'altra luce,  
che di quella del fuoco per la sua | poca gratia, e vaghezza; ma confidato nella sua solita  
correfesia, e gentilezza, hò hauuto di consacrarlo, e dedicarlo à | lei affettuoso ardimento,  
acciò conosca, che in me non manca desiderio di seruirlo, se mancano le forze di  
compitamentefodisfarla, tanto più che dilettrandosi V. S. Molto Illustre, si come tutti i  
suoi auoli, e bifauoli della virtù della Musica, e possedendone gran parte, oltre mill'altre  
virtù, e delle | belle lettere in particolare, nelle quali è tanto versata, sò che | per sua

gentilezza, e cortesia gradirà queste mie, qual' elle | li siano, virtuose fatiche, & io intanto  
 priego nostro Signo-|re conceda à V. S. Molto Illustre ogni compita felicità, e | contento.  
 Napoli li 25. d'Aprile 1636. |

Di V. S. Molto Illustre | Affettionatissimo seruitore, e creato | Don Pietro Velasco. |

**Basso Index:**

TAVOLA  
 DELLE COSE CONTENUTE  
 in questa presente Opera  
 [orn.]

Messa de' Principi a Quattro Voci. Ottavo Tono.

VESPERI A QUATTRO VOCI

Dixit Dominus. Primo Tono. senza intonazione.  
 Confitebor. Secondo Tono. senza intonazione.  
 Beatus vir Terzo Tono. senza intonazione.  
 Laudate pueri. Quarto Tono. con l'intonazione.  
 Laudate Dominum omnes gentes. Ottavo Tono | senza intonazione.  
 Magnificat. Sesto Tono. senza intonazione.

Messa a Tre, & a Quattro Voci, se così piacerà | cantando il Soprano.

MOTTETTI A 2. ET A 3. VOCI.

Quid est hoc Dialogo à 2. Basso, e Ten co'l ripieno  
 Probet autem. il ripieno del Dialogo à 4. Voci.  
 Panis Angelicus. à Quattro Voci.  
 Caro mea. à 3. Voci. Basso, Alto, e Canto.  
 Felicissimi Leontini. à 3. Basso, Tenore, & Alto.

**Canto Index:**

TAVOLA  
 DELLE COSE CONTENUTE  
 in questa presente Opera  
 [orn.]

Messa de' Principi a Quattro Voci. Ottavo Tono.

VESPERI A QUATTRO VOCI

Dixit Dominus. Primo Tono. senza intonazione.  
 Confitebor. Secondo Tono. senza intonazione.  
 Beatus vir Terzo Tono. senza intonazione.

Laudate pueri. Quarto Tono. con l'intonatione.  
 Laudate Dominum omnes gentes. Ottavo Tono | senza intonatione.  
 Magnificat. Sesto Tono. senza intonatione.

Messa a Tre, & a Quattro Voci, se così piacerà | cantando il Soprano.

#### MOTTETTI A 2. ET A 3. VOICI.

Probet autem. il ripieno del Dialogo à 4. Voci.  
 Panis Angelicus. à Quattro Voci.  
 Caro mea. à 3. Voci. Basso, Alto, e Canto.  
 Iubilare Deo omnis terra à due Voci. Alto, e Canto  
 Laudemus virum gloriosum A due Canti, ò Tenori

#### Contents:

Messa de' Principi a Quattro Voci Ottavo Tono  
 Dixit Dominus Primo Tono senza intonatione [all verses]  
 Confitebor tibi Secondo Tono senza intonatione [all verses]  
 Beatus vir Terzo Tono senza intonatione [all verses]  
 Laudate pueri Quarto Tono con l'intonatione [all verses]  
 Laudate Dominum omnes gentes Ottavo Tono senza intonatione [all verses]  
 Magnificat Sesto Tono senza intonatione [all verses]  
 Messa a Tre, & a Quattro Voci, se così piacerà cantando il Soprano  
 Quid est hoc Dialogo à 2. Voci Basso, e Tenore co'l ripieno à Quattro Voci  
 Probet autem se ipsum homo Ripieno del Dialogo Quid est hoc A 4. Voci  
 Panis Angelicus sit panis hominum A Quattro Voci  
 Caro mea vere est cibus A tre Voci Basso, Alto, e Canto  
 Felicissimi Leontini tota in Trinacria A 3. Voci Basso, Tenore, & Alto Al venerabile  
 Capitolo della Città di Leontini  
 Iubilare Deo omnis terra à due Voci Alto, e Canto  
 Laudemus virum gloriosum A due Canti, ò Tenori

#### Part-books:

CANTO	A-D <sup>4</sup>	32pp. Dedication. Index.
ALTO	A-D <sup>4</sup>	32pp. Dedication. [Index.] [last leaf missing]
BASSO	a-d <sup>4</sup>	32pp. Dedication. Index. [blank page at end]

#### Remarks:

Quarto format. *Laudate Dominum* mislabeled *Laudate pueri* in Alto part-book. *Probet autem* has rubric at end: "Torna il ripieno se piace." Copy consulted: I-Rvat (microfilm). RISM V1106.